

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022г.
Директор _____ Устинова Н.А.

**Основы музыкального исполнительства
(Хоровой класс)**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
(7- летний срок обучения)**

Чесма 2022

Программу составила Овсянникова Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент Салова О.М., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Светловская ДШИ"

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценки
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **«Учебно-тематический план»** предлагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков.

«Требования к уровню подготовки» обучающихся разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

«Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Хоровой класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- учебную аудиторию для занятий по предмету “Хоровой класс” со специальным оборудованием (доской, подставками для хора, роялем, ноутбуком.)

Пояснительная записка

Учебный предмет «Хоровой класс» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область исполнительской подготовки. Данный предмет направлен на вовлечение детей в ансамблево-хоровое музицирование, являющееся одной из самых доступных и продуктивных форм музыкальной деятельности, универсальным средством приобщения детей к творчеству, к сокровищам музыкальной культуры. Хоровое пение даёт возможность ученику познакомиться с большим числом музы-

кальных произведений, разных по характеру, жанру и стилю, способствует приобретению вокально-певческих навыков, делает пение красивым и выразительным.

Программа «Хоровой класс» разработана на основе типовой учебной программы «Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДШИ и ДМШ», утвержденной Министерством культуры СССР, 1988; учебной типовой программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств (МК СССР, 1984). Учебной программы «Хоровой класс» хорового отделения «Мечта» ДШИ № 1 (сост. Т. А. Шалагинова, И. А. Андреева), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового искусства в детских школах искусств.

Цель учебной программы - формирование необходимых навыков и потребности в коллективном музицировании, дающем возможность творческой самореализации.

Задачи учебной программы:

- формирование певческих навыков (интонационных, дикционных, дыхательных);
- освоение элементов музыкального языка через хоровое пение;
- развитие навыка пения по нотам и чтения с листа;
- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма);
- воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения и предназначена для детей, поступающих в первый класс в возрасте от 6 до 9 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Урок длится полтора академических часа в неделю для младшего хора и три академических часа в неделю для старшего хора. Всего за весь срок обучения аудиторная нагрузка ученика составляет 577,5 часов. На выполнение домашнего задания по хоровому классу дается 1 час в неделю, а на весь срок обучения - 245 часов. Таким образом, максимальная нагрузка учащегося на весь срок обучения составляет – 822,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		
	І	ІІ	ІІІ	ІV	ІХ	Х	VІІ	VІІІ	ІХ	Х	ХІ	ХІІ	ХІІІ	ХІV	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	367,5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	612,5

Формы учебной работы на уроке «Хоровой класс» предусматривают групповую форму работы. Для более качественного освоения материала используются мелкогрупповая (например, работа по партиям) и индивидуальная формы работы. При организации занятий хор делится на следующие группы:

- младший хор – учащиеся 1-3 классов
- старший хор – учащиеся 4-7 классов

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

1. Учебно-тематический план

Младший хор

№ п / п	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	Урок	5	2	3

2	Дыхание	Урок	15	6	9
3	Звуковедение	Урок	15	6	9
4	Дикция	Урок	15	6	9
5	Ансамбль и строй	Урок	15	6	9
6	Исполнительские навыки	Урок	12,5	7	3
7	Контрольный урок	Урок	5	2	10,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

Старший хор

№ п/ п	Наименование раздела темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Само- стоя- тельная работа	Аудитор- ные заня- тия
1	Певческая установка	Урок	5	2	3
2	Дыхание	Урок	15	6	9
3	Звуковедение	Урок	15	6	9
4	Дикция	Урок	15	6	9
5	Ансамбль и строй	Урок	15	6	9
6	Исполнительские навыки	Урок	17,5	7	10,5
7	Контрольный урок.	Урок	5	2	3
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хор.

II. Содержание учебного предмета

Младший хор

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомление с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: положение корпуса, шеи и головы во время пения сидя и стоя. Овладение правильной организацией певческого дыхания, одновременного вдоха, вступления и окончания пения, распределение дыхания на всю фразу.

Выработка активного унисона и чистого интонирования диатонических ступеней лада; пение легким, светлым звуком. Формирование умения добиваться головного звучания преимущественно мягкой атакой.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены.

Репертуар младшего хора включает в себя 8-10 произведений в год.

По окончании обучения в младшем хоре учащиеся должны:

знать основные понятия:

- правила поведения на уроке хора;
- правила гигиены голоса;
- певческая установка;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, снятие;
- артикуляция, артикуляционный аппарат;
- зевок, купол;
- штрихи: legato, non legato;
- об ансамбле (вместе);
- о чистом и фальшивом унисоне, высокой певческой позиции;
- о дыхании и его роли в пении;
- о дикции как основе хорового искусства;
- о различных видах динамики: forte, piano;
- о различных темпах: быстро, медленно;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- делать комплекс дыхательных упражнений;
- правильно и экономно пользоваться дыханием (пение на опоре);
- правильно и чётко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- петь естественно, свободно, без крика и напряжения (без форсирования);
- петь legato, non legato;
- понимать дирижёрский жест (внимание, дыхание, начало, снятие);
- выразительно исполнять произведения;

владеть навыками:

- правильного положения корпуса во время пения в позициях стоя и сидя;
- правильной артикуляции, чёткой дикции;
- формирования гласных и согласных звуков;
- звуковедения legato, non legato;
- пения в диапазоне от си малой октавы до ре-ми второй октавы;
- устойчивого интонирования одноголосного пения при несложном сопровождении;
- пения простейших двухголосных попевок, канонов;
- анализа эмоционально- образного содержания произведения.

Певческая установка

Задачей первых уроков обучения является ознакомление учащихся с правилами поведения во время занятий, с правилами пения и гигиены голоса.

Освоение правила певческой установки – положение корпуса, шеи и головы при пении сидя и стоя. Правильная певческая установка организует сам процесс пения и прежде всего дыхания.

Дыхание

Овладение правильной организацией певческого дыхания, одновременного вдоха, вступления и окончания пения, экономного распределения дыхания на всю фразу, смена дыхания между фразами. Сохранение вдыхательной установки при пении (пение на опоре). Развитие навыков цепного дыхания на длинных звуках, при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Понятие “цезуры”.

Звуковедение

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение “legato” и “non legato”. Нюансы. Постепенное расширение диапазона от си-малой октавы до ре(ми)-второй октавы.

Дикция

Развитие дикционных навыков. Артикуляционная гимнастика для активности лицевых мышц. Чтение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении (тянуть гласные и четко произносить согласные). Выработка чёткого и активного произношения согласных и гласных звуков в произведениях. Чёткое произношение окончаний: коротко, вместе. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Понятия: ансамбль(вместе), унисон . Работа над координацией слуха и голоса. Выработка активного унисона и чистого интонирования диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчи-

вость в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Канон.

Исполнительские навыки

Понятия: “хор”, “дирижер”, “дирижерский жест” (внимание, дыхание, начало, снятие). Различные виды динамики(forte, piano, mf, mp), различные темпы (быстро, медленно, умеренно), аккомпанемент.

Анализ словесного текста и его содержания.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Работа над выразительностью исполнения, разговор о сценической культуре.

Старший хор

В старшем хоре происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание –ровное, спокойное, активное; формирование навыка цепного дыхания.

Продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации лицевых мышц, работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; навыка активного и чёткого произношения согласных, редуцирования гласных.

Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, совершенствование навыка пения без сопровождения. Расширение диапазона голоса.

Развитие сценических навыков поведения. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, кульминации, характера звуковедения и др.).

В старшем хоре должно быть пройдено за год 8-10 произведений с сопровождением и а саррелла различного характера и фактуры изложения.

По окончании обучения в старшем хоре учащиеся должны:

знать:

-весь теоретический объём вокально –хоровых терминов;

уметь:

-в течение всей репетиции сохранять певческую установку(при пении сидя и стоя);

-использовать различные виды дыхания в произведениях;

-сохранять дикционную активность при нюансах p и pp;

-выполнять штрихи non legato, staccato и динамические оттенки –p, mp, f, mf, crescendo, diminuendo

-слышать и чисто интонировать свою партию при 2-х, 3-х голосном пении;

-петь произведения без сопровождения и со сложным аккомпанементом;

-грамотно читать нотный текст по партии и партитуре;

-передавать авторский замысел музыкального произведения;

-понимать и выполнять все указания дирижёра, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

владеть навыками:

- осознанного академического пения;
- вокального дыхания: распределять его на более длинные фразы, уметь бесшумно пополнять дыхание на выдержанной ноте;
- ровного звучания голоса на всем диапазоне;
- чёткой дикции в быстрых и медленных темпах;
- чистой интонации при 2-х,3-х голосном пении;
- исполнения партий в составе хорового коллектива;
- создания яркого сценического образа.

Певческая установка

Закрепление навыков певческой установки. Продолжение работы над навыками пения сидя и стоя, воспитание выносливости при пении стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Дыхание

Зависимость характера дыхания от характера произведения. Совершенствование навыков “цепного” дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука.

Звуковедение

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Работа над ровностью звучания голоса на всем диапазоне, развитие тембровых характеристик голоса. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Постепенное расширение диапазона от ля малой октавы до соль 2 октавы.

Дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Разделение хора на партии: сопрано и альт. Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Развитие навыка многоголосного пения. Владение навыками пения а' cappella.

Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Определение формы произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Работа над динамикой произведения, над художественным образом произведения. Работа над сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественного исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список Репертуарный список для младшего хора (1-3)

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. “Там вдали, за рекой”, “Расскажи мотылек”
2. Глинка М. “Ложится в поле мрак ночной” (из оперы “Руслан и Людмила”) “Ты, соловушка, умолкни” (переложение С. Благообразова)
3. Гречанинов А. “Вербочки”, “Барашеньки”, “Холодно, холодно!”
4. Ипполитов-Иванов М. “Славим солнце”
5. Калинин В. “Киска”, “Котик”, “Тень-тень”, “Мишка”, “Осень”, “Весна”
6. Кюи Ц. “Мыльные пузыри”, “Зима”, “Осень”, “Майский день”, “Христос воскрес” (из цикла “17 детских песен”)
7. Ребиков В. “Май настал”, “Воробушек-воробей”
8. Римский-Корсаков Н. “Проводы зимы” (облегченный вариант)
9. Танеев С. “Колыбельная” (переложение для детского хора В. Попова)
10. Чайковский П. “Вечер” (из оперы “Пиковая дама”), “Мой садик”, “Осень”

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. “Мелькнет за часом час” (переложение В. Попова), “Осень”
2. Бетховен Л. “Край родной”, “Волшебный цветок”
3. Гайдн И. “Мы дружим с музыкой”
4. Гендель Г. “Ария” (из оперы “Альцина”)
5. Мендельсон Ф. “Привет”
6. Шуберт Ф. Канон
7. Шуман Р. “О тех, кто хранит покой детей”, “Совенок”, “Пестрый мотылек”

Произведения современных композиторов

1. Абелян Л. “А ну-ка поймай” (игровая песенка)
2. Агафонников В. “Веселая песенка”, “Грустная песенка”, “Балалайка”
3. Адлер Е. “Падежи”
4. Андреева М. “Музыкальное эхо”
5. Антонов Ю. “Говорят, говорят”
6. Анухина И. “Пасхальная песня”
7. Арсеев И. “Скажем спасибо”
8. Арутюнова А. “Песенка для настроения”
9. Веселов В. “Береза”, “С добрым утром!”

10. Габушина Г. “Веселый звездочёт”
11. Дементьев В. “Простая песенка”, “Зимняя пляска”
12. Добрынин В. “Ябеда”, “В детстве все бывает”
13. Долганова Л. “Ручеёк”, “Песенка поросенка Чока”
14. Дробязгин В. “Три мудреца”, “В гостях у королевы”, “Робин-Бобин”
15. Дубравин Я. “Светлячок”, “Сочиненье о весне”, “Огромный дом”, “Ходики”
16. Журбин А. “Весёлый лягушатник”, “Сказка про указку”
17. Зебряк Т. “Медвежья школа”
18. Иорданский М. “Ворон” (считалочка)
19. Кабалевский Д. “Мы - дети Земли”
20. Карасева В. “Горошина”
21. Книппер С. “Почему медведь зимой спит”
22. Кожевникова Е. “Весеннее настроение”
23. Корнаков Ю. “Так уж действует апрель”, “Скворушка”, “Веселые сверчки”, “Необыкновенный футбол”
24. Кравченко Б. “Яков ловит раков”
25. Красев М. “Зимняя песенка”, “Ёжик и мыши”
26. Крылатов Е. “Колыбельная медведицы”
27. Лепин А. “Заячий дом”
28. Лещинская Ф. “Ёж”
29. Лученок И. “Солнечная песенка”
30. Львов-Компанеец Д. “Пингвин”
31. Металлиди Ж. “Тихий час”
32. Минков М. “Где водятся волшебники”
33. Павленко В. “Капельки”
34. Паулс Р. “Кашалотик.”, “Золотая свадьба”, “Выйди, солнышко”, “Птичка на ветке”, “Золотое лето”, “Алфавит”, “Колыбельная”, “Сказка”
35. Поплянова Е. “Где ты, дождик, побывал” (канон), “Капустный пирог” (канон), “Пусть попляшет язычок” (канон), “Весна” (канон), “Начинается урок”, “Слово на ладошках”, “Шла весёлая собака”(канон)
36. Парцхаладзе М. “Плачет котик”, “Лягушонок”
37. Птичкин Е. “Бабушки”, “Это будет здорово!”
38. Раухвергер М. “Ай-ай-ай!”, “В нашем классе”, “Осень”, “Березонька”, “Утро”
39. Ройтенштейн М. “В осеннем саду”, “Зимний вечер”, “Матушка весна”, “Вечерины”, “Про ежа”
40. Савельев Б. “Зверобика”, “Поиграем в эхо!”, “Из чего наш мир состоит”
41. Савельев С. “Живут волшебники на свете”
42. Слонов Ю. “Ой да, мы матрешки!”, “Пришла зима”, “Птичий дом”
43. Соколов Н. “Ученый крот”

44. Спаринский. “Веселый хор”
45. Старокадомский М. “Восемнадцать рыбаков”
46. Струве Г. Веселая горка. “Все начинается со школьного звонка”
47. Тиличеева Е. “Сегодня праздник наших мам”, “Вальс”, “Веснянка”, “Что нам нравится зимой”
48. Тухманов Д. “Песенка о злом короле”
49. Фиготин Б. “Два щенка”
50. Филиппенко А. “Вот какие чудеса!”, “Про лягушек и комара”
51. Френкель Н. “Нужно с нотами дружить”
52. Фролова И. “Петрушка”, “Самая любимая”, “Музыкальный городок”, “Дождик-барабанщик”, “Жил человечек”, “Радуга”
53. Хачатурян А. “Мелодия”
54. Хромушин О. “Из-за ссоры пустяковой”, “Сельская весна”
55. Чичков Ю. “Я хочу узнать...”, “Шкатулка музыкальная”, “Здравствуй, Родина моя!”, “Одноклассники”
56. Шаинский В. “Песенка про папу”, “То ли дело!”, “Чунга-чанга”
57. Шаповаленко. “Два веселых маляра”

Народные песни

1. “Ай, на горе дуб, дуб” (обр. Н. Римского-Корсакова)
2. “Блины” (обр. А. Абрамского)
3. “Веснянка” (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
4. “Возле речки, возле мосту” (обр. М. Иорданского)
5. “Во поле береза стояла” (обр. Н. Римского-Корсакова)
6. “Вставала ранёшенько” (обр. А. Гречанинова)
7. “Высота ли, высота поднебесная” (обр. Н. Римского-Корсакова)
8. “Дрема” (хоровая редакция И. Пономарькова)
9. “Зайка” (обр. Э. Елисейевой-Шмидт)
10. “Заплетися, плетень” (обр. А. Луканина)
11. “Земелюшка-чернозём” (обр. С. Благообразова)
12. “Земляниченька спела, зрела”
13. “Как в лесу, лесу-лесочке” (обр. С. Полонского)
14. “Как у наших у ворот” (обр. Ю. Слонова)
15. “Как по морю, морю” (обр. В. Попова)
16. “Как по морю” (обр. А. Луканина)
17. “Как пошли наши подружки” (обр. М. Иорданского)
18. “Как у наших у ворот” (обр. А. Луканина)
19. “Как во поле белый лен” (обр. А. Лядова)
20. “Кукушечка” (запись Н. Янчука)

21. “Маки-маковочки” (обр. А. Гречанинова)
22. “Не летай, соловей” (обр. А. Егорова)
24. “Ой бежит ручьем вода” (украинская народная песня, обр. К. Волкова)
25. “Ой вставала я ранёшенько” (обр. Н. Метлова)
26. “Ой, кулики, жаворонушки” (обр. М. Иорданского)
27. “Ой на дворе дождь” (запись А. Рудневой)
28. “Перед весной” (редакция П. Чайковского)
29. “Перепёлка” (польская народная песня, обр. Л. Абелян)
30. “Пойду ль я, выйду ль я” (обр. Л. Мекалиной)
31. “Пойду ль я, выйду ль я” (обр. А. Лядова)
32. “Посеяли девки лен” (обр. А. Гречанинова)
33. “Прялица” (обр. А. Абрамского)
34. “Семеро жуков” (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
35. “Сеяли девушки яровой хмель” (обр. А. Лядова)
36. “Со вьюном я хожу” (обр. А. Луканина)
37. “Солнышко” (русская закличка)
38. “Скворцы прилетели” (обр. И. Пономарькова)
39. “Уж мы шили ковер” (запись А. Рудневой)
40. “У меня ль во садочке” (обр. Н. Римского-Корсакова)
41. “Ходила младёшенька по борочку” (обр. Н. Римского-Корсакова)
42. “Я на камушке сижусь” (обр. А. Луканина)
43. “Я на камушке сижусь” (обр. Н. Римского-Корсакова)
44. “Я посею конопельку” (обр. А. Абрамского)
45. “Я с комариком плясала” (обр. Владыкиной-Бачинской)

Репертуарный список для старшего хора (4-7)

Произведения русских композиторов

1. Бородин А. “Улетай на крыльях ветра” (хор из оперы “Князь Игорь”)
2. Варламов А. “Ангел” (переложение П. Халабузарь)
3. Глинка М. “Мирный сон, успокой сердце девы” (из оперы “Руслан и Людмила”), “Не пой красавица при мне” (переложение для хора С. Благообразова), “Разгулялися, разливалися” (из оперы “Иван Сусанин”), “Венецианская ночь” (переложение Н.Шереметьевой), “Детская полька” (переложение Г. Струве)
4. Гречанинов А. “Как ангел неба безмятежный”
5. Даргомыжский А. “Два ворона”

6. Ипполитов-Иванов М. “Листья в саду шелестят”, “Утро”, “Вечер в субботу”
7. Кюи Ц. “Золотой звон”, “ Лунным блеском озарённая”
8. Рахманинов С. “Задремали волны”
9. Ребиков В. “Гаснет вечерняя зорька”, “Зашумела, разгулялась”
10. Римский-Корсаков Н. “Не ветер вея с высоты” (переложение А. Егорова)
11. Рубинштейн А. “Туча”
12. Танеев С. “В дымке - невидимке” (переложение И. Лицвенко)
13. Чайковский П. Вторая песня Леля (из музыки к весенней сказке А. Островского “ Снегурочка”)
14. Шебалин В. “ Зимняя дорога”(переложение В. Локтева)

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. “Две рождественские песни” (из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”), “Вечерняя песня”, “Весенняя песня”
2. Бетховен Л. “Восхваление природы человеком” (переложение для детского хора М. Андреевой) “Пастушья песенка” (переложение для детского хора В. Агафонникова), “Счастливый человек”, “Восхваление природы человеком” (переложение для детского хора М. Андреевой)
3. Гайдн И. “Вот опять уходит лето” (переложение для детского хора В. Попова)
4. Гендель Г. “Мир проснется любовью согрет”, “Радость в мире”
5. Григ Э. “Лесная песня”, “С добрым утром!”, “Не летай, соловей” (обр. В. Попова)
6. Мендельсон Ф. “Зима и лето”
7. Моцарт В.А. “Светлый день” (переложение для детского хора В. Попова), “Откуда приятный и нежный тот звон” (хор из оперы "Волшебная флейта"), “ Слава солнцу, слава миру”(канон)
8. Шуман Р. “Приход весны”, “На простор”, “Небывалая страна”
9. Сен-Санс К. Хор девушек из оперы “ Самсон и Далила”

Произведения современных композиторов

1. Бойко Р. “Идёт зима”
2. Власов А. “Фонтану Бахчисарайского дворца”
3. Гаврилов Ю. “Милая Россия”
4. Дмитриев. “Снежинки”, “Эхо”
5. Долганова Л. “Базар и Елизар”
6. Дубравин Я. “Пристань детства”, “Нам нравятся каникулы”

7. Дунаевский И. “Песенка о капитане”, “Школьный вальс”
8. Квинт Л. “Здравствуй, мир!”
9. Красев М. “Весна”
10. Крылатов Е. “Хоть глазочком заглянуть бы”, “Крылатые качели”
11. Лагидзе Р. “Весенняя песня”
12. Марченко Л. “Это музыка”, “Каникулы”, “Ангел”
13. Нечаев В. “Гонимы вешними лучами”
14. Озолинь Я. “Лес раскинулся широкий”
15. Пахмутова А. “Просьба”
16. Песков Н. “Кадриль”
17. Пожлаков С. “Память”
18. Попатенко Т. “Падает снег”
19. Птичкин Е. “Дом на колесах”
20. Родыгин Е. “Во дворе под вязами”
21. Свиридов Г. Романс (переложение для детского хора В. Соколова)
22. Фролова И. “Мокнут в небе облака”
23. Чичков Ю. “Некогда стареть учителям”, “Солдатские звезды”, “Дом, где наше детство остается”, “Песенка про жирафа”, “Ровесницы наши”, “Наша школьная страна”, “Звенят разноголосые звонки”, “В мире красок и мелодий”
24. Шаинский В. “Снежинки”

Народные песни

1. “Ай, во поле липенька” (обр. С. Благообразова)
2. “Ай, на горе дуб, дуб” (обр. С. Благообразова)
3. “Бородино” (обр. С. Чернецкого)
4. “Бубенчики” (американская народная песня, переложение для детского хора С. Дунаевского)
5. “Вейся, вейся, капустака” (переложение для хора А. Сапожникова)
6. “Во лужах” обработка В. Попова
7. “В сыром бору тропинка” (обр. А. Гречанинова)
8. “Ивушка” (обр. И. Пономарькова)
9. “Как пойду я на быструю речку” (обр. А. Луканина)
10. “Милый мой хоровод” (обр. В. Попова)
11. “Не шуми, мати зелёная дубравушка” (обр. С. Благообразова)
12. “Ой, да ты, калинушка” (обр. А. Новикова)
13. “Пойду ль я, выйду ль я” (обр. В Соколова)
14. “Родина” (мелодия В. Смыслова)
15. “Рябиனுшка” (запись С. Благообразова)

16. “Ты рябина ли” (обр. А. Юрлова)
17. “Уж вы, мои ветры” (обр. В. Попова)
18. “Уж я золото хороню” (обр. М. Анцева)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

В результате освоения предмета “Хоровой класс” учащийся должен **знать:**

- пройденный объем теоретического материала, терминов по хору за весь курс обучения;

- основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партий, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

уметь:

- ориентироваться в нотном тексте хорового произведения;

- ориентироваться в регистрах голоса;

- сольфеджировать свою партию;

- создать яркий сценический образ и воплотить его в действии;

владеть навыками:

- уверенного интонирования хоровой партии;

- чистого выразительного пения;

- правильного звукообразования;

- ансамбля, строя, метроритма;

- чёткой дикции и активной артикуляции;

- унисонного и двухголосного пения;

- пения с сопровождением и а cappella;

- пения в вокальном ансамбле любого состава;

- сценической культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценки

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии (декабрь). Контрольный урок включает в себя проверку овладения комплексом дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастикой для активности лицевых мышц; знание теоретического материала; индивидуальную и групповую проверку исполнения хоровых партий.

Во втором полугодии, в мае месяце, в качестве промежуточной аттестации представляется коллективный творческий проект. Творческий проект является основной формой контроля, объединяющей в себе результаты работы за год. Хороший коллектив принимает участие в различных творческих мероприятиях школы, концертах.

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики развития его способностей, степени овладения певческими и слуховыми навыками; от степени активности его работы на уроке и от участия в коллективном творческом проекте. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Не рекомендуется ставить учащимся оценку «2» (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 8 годам происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, т.к. нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет проявляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения “мощи” голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны – необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

ку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Желательна консультация врача- фониатра.

Вокально – хоровые навыки

Певческая установка. Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, непринуждённо. При пении сидя или стоя корпус и шея выпрямлены, плечи опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразовательного аппарата. При пении сидя ноги должны стоять на полу, руки спокойно лежать на коленях. Правильная певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего, процесс дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для образования певческого звука. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для “опёртого” звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык “цепного” дыхания, при котором участник хора возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим хористом.

Большое влияние оказывает дыхание и на тембр звука. Поэтому ещё в младшем хоре следует воспитывать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае, требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в другом же случае – мягкое, расходуемое затем спо-

койно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твёрдая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются неплотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твёрдую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий, интонационно чистый. Твёрдая атака должна применяться ограниченно и осторожно.

Артикуляция, дикция, голосообразование. Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при чёткой и ясной, правильной артикуляции и дикции. При пении гласных необходимо прибегать к округлению (редуцированию) некоторых из них: “а” приближается к “о”, “и” – к “ы”, “е” – к “э”.

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные – разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься кратко, энергично и чётко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре кантилены, которая должна быть всем типам звуковедения. Необходимо довести до сознания учащихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог или слово, должен переноситься к последующему слогу или слову; гласные звуки, встречающиеся на стыке слов, требуют разделения; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Ансамбль и строй в хоре – это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива. Основное правило ансамбля – умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. их умение петь стройно. В хоре различают:

- мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;

- гармонический строй (вертикальный) – умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Многоголосие и пение без сопровождения. Развитие многоголосия в хоре должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены.

Большая роль при развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Они должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону, удобны в тесситурном отношении. Наиболее хороши в этом

плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски. Большую пользу принесёт пение канонов и произведений с относительной самостоятельностью голосов.

Всё выше сказанное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нём в полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности.

Вокально –хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения. Их цель – подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально- хоровых навыков. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в хоре.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание(активный вдох, постепенный продолжительный выдох, “ цепное” дыхание и т.д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;
- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;
- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;
- сформировать навык многоголосного пения и пения без сопровождения;
- укрепить ансамблевые навыки.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Работа над репертуаром. На хоровых занятиях особенно важно развитие художественного вкуса учащихся, раскрытие их творческих способностей, воспитание у детей дисциплины, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Огромное значение в этом плане принадлежит репертуару хорового класса. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально- художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Преподаватель должен следовать принципу постепенного возрастания трудностей – мелодических, метrorитмических.

На начальном этапе обучения используются разнообразные по содержанию и стилистике песни, исполняемые с аккомпанементом. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения; формирование умения почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся.

Список литературы

Методическая литература

1. Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания М., 1987
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М., 1987
3. Жданова Т.А. Программы для внеклассной и внешкольной работы. Хоровой класс. - М., 1972
4. Инновационные учебные программы для детских школ искусств. Под ред. Смирнова Б.Ф. - Челябинск, 2000
5. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. - М., 1990
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - М., 1988
7. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. (Вступительная статья). - М., 1988
8. Попов В.С., Абелян Л.М., Иордо М.Р. Программа специального хорового класса. - М., 1974
9. Попов В.С., Тихеева Л.В., Иордо М.Р., Халабузарь П.В. Хоровой класс, коллективное музицирование. Программа. - М., 1988
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., "Советский композитор". 1988
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. -М., 1990
12. Ходош Э.Я. Игровой элемент в работе с младшим хором ДМШ. Методическое пособие. - Ростов-на-Дону, 1991
13. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. - Челябинск, 1988

Приложение

Музыкальный словарь

- Академическая манера исполнения
- Аккомпанемент

- A'cappella
- Артикуляция
- Артикуляционный аппарат
- Ансамбль
- Вибрато
- Внутренний слух
- Высокая певческая позиция
- Глиссандо
- Дикция
- Дыхательный аппарат
- Динамика
- Зевок
- Легато
- Микст
- Мягкая атака
- Общехоровое дыхание
- Регистры голоса: штро-бас, грудной, головной (фальцет), свистковый (флейтовый)
- Регистровый порог
- Речевой и мелодический канон
- Резонаторы (грудной, головной)
- Редуцирование гласных
- Тембр
- Твёрдая атака
- Унисон (чистый, фальшивый)
- Фальцет
- Цепное дыхание
- Штрихи; легато, стаккато, нон-легато